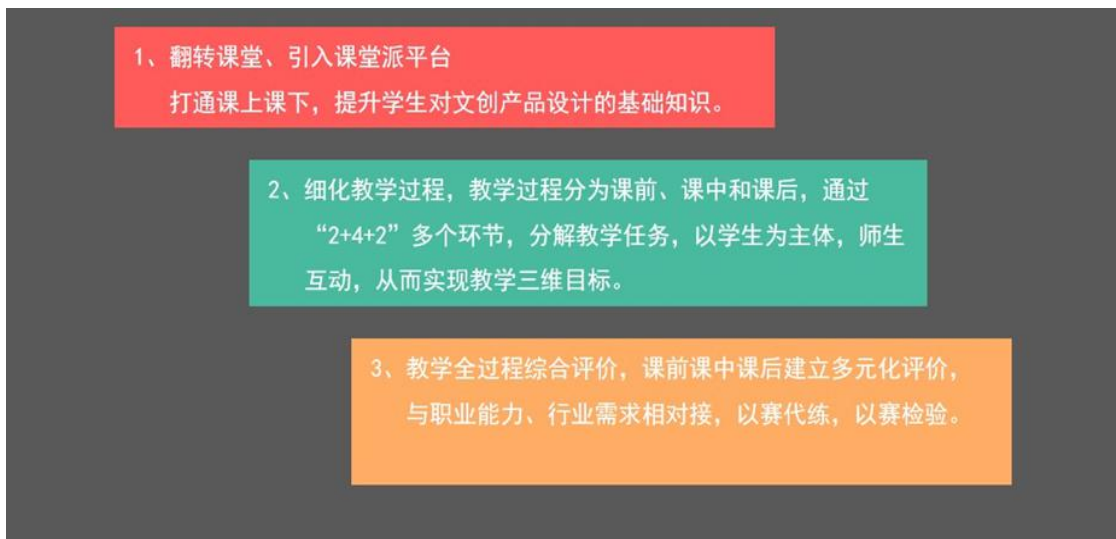
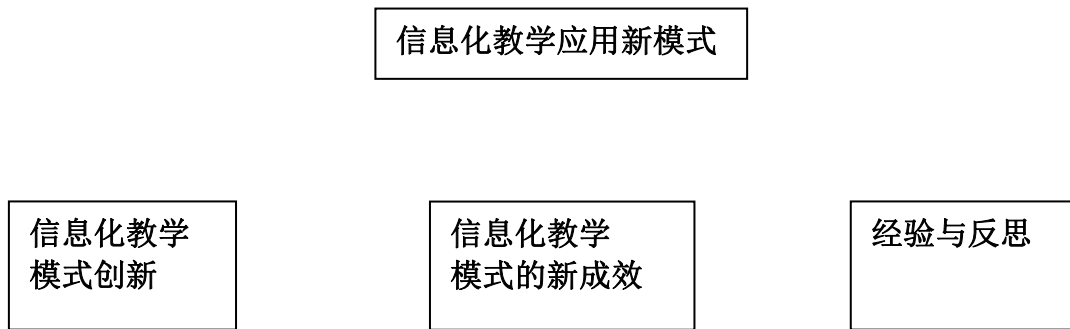


互联网+下信息化技术与教学改革新模式探索

运城幼儿师范高等专科学校美术系

内容导图



一、实施背景

运城幼儿师范高等专科学校自 2006 年搬入新校区后，因资金紧张，现代化教学及办公举步维艰，信息孤岛严重，师生教学观念落后，将信息化教学模式理解为使用课件上

课、用多媒体看视频，大量的师生信息、电子资源和教学录像资料分散，不能共享互用和实时运用。

作为高职高专院校，在以往的教学中以书本知识为主、以教师讲解为辅，通过教师示范完成教学。首先，忽视了高职高专院校学生特点，学生知识基础比较薄弱，学习效果参差不齐，快生吃不饱，慢生跟不上，导致学生学习兴趣较低，课堂参与率不高。

其次，学生不能直接对接真实的工作场景，欠缺举一反三的实际应用能力，所以课堂实效性达不到行业从业要求。在建设职业院校数字化校园实验校的驱动下，信息化教学成为教学工作重中之重，加快了学校教育信息化建设。

面临着传统的纸质资源、单一的面授式教学等都已不切合当前高职院校艺术设计专业教学需求，基于普通网站开发立体、多元化的课程，需要专业团队，投入较大而教学应用率也不高的现状，美术系组织教师通过集中教研，考察筛选，引进“课堂派 APP”，不增加学校和学生教育成本的同时，通过课堂派 APP 微信客户端和电脑客户端，解决课程教学吸引力不够、教学效率与效益待提升、教学过程管理不足、教学评价不全面等教学问题，翻转课堂，打通课上课下。

美术系艺术设计专业坚持一切为了服务学生成长成才的原则，紧紧围绕学生“教学做合一，做中学，学中做”的培养需求，依据高等职业教育的特点与规律，借助信息技术元素，有效改造和优化基于任务导向的教学方法，构建并推行了信息化教学方式方法应用模式，取得了显著教学改革成效并予以了推广应用。

2018年9月，美术系信息化教学创新设计“永乐宫文创产品设计”荣获“2018年山西省职业院校‘超星杯’信息化

教学大赛”全省高职组信息化教学设计一等奖；6门精品课程获得中央电化教育馆“职业岗位核心能力线上精品课建设”项目立项。



教学过程架构	
课前准备	<ol style="list-style-type: none"> 1、动一动 在课堂派APP发布互动话题：永乐宫的前生今世 2、学一学 在课堂派APP发布课前预习作业： 文创产品设计有哪些类型，请举例说明
课中学习	<ol style="list-style-type: none"> 1、看一看 运用课堂派APP中教学视频和图片资源，给学生直观展示和分析台北故宫和北京故宫的文创产品设计。 2、抢一抢 运用电子白板，通过分组抢答，初步体验头脑风暴法 3、练一练 学生运用头脑风暴法，寻找永乐宫文创产品设计的“创意与构思”的切入点。 4、讲一讲 通过分析课堂派APP中发布课前预习作业的反馈结果和练一练的结果，重点讲授学生的薄弱环节。真正做到“做中学，学中做”的教学理念。
课后拓展与练习	<ol style="list-style-type: none"> 1、想一想 在课堂派APP，上传录播微课观看课程重难点录像，强化学生认知 2、做一做 在课堂派APP上发布课后拓展作业，着重学生在文创设计中对头脑风暴法的灵活运用和动手操作能力，增强职业能力

信息化教学方式应用新模式示意图

二、模式创新及其成效

(1) 信息化模式创新

原有教学模式：教师讲授为主，学生被动接受学习，学生缺乏学习兴趣，所学内容与行业需要缺少实时对接，教学效果一般，学生不能很好地适应今后工作需要。

新信息化模式以项目任务导向，在系统设计和推进从“课程体系开发→课程标准制定与完善→课程资源开发→课堂教学实施”四个层面教学改革中，基于“做中学，学中做”的一体教学实施路径，将信息技术应用深度融入课程教学改革全过程，探索和实践信息化教学新模式。



原有教学模式与新信息化模式对比图

从试点到常态推进信息化教学方法创新应用，一是开发与应用多元、立体化课程资源。组织一线骨干教师在教学过程中运用课堂派 APP，“242”教学过程架构，翻转课堂，打通课上课下，自主开发与应用微课课程和教学资源，即建即用，开放共享，增强课前课后学习指导的针对性和师生交互便捷性，实现线上线下相结合的课堂教学翻转；针对性开发与应用微课，激活课堂，化解教学难点、增强课堂吸引力并满足学习者随时随地学习需求；系统开发课程测试题库，促进课程学习中“学、做”结合和随时随机检测，促进质量诊断与改进；打造基于信息化的虚拟工作室教学平台，解决校

园与企业距离远的问题，实现校企合作，工学结合的职业院校发展新目标。

二是全面推行信息化教学方式方法。我校美术系从2015年始分专业遴选6门课程进行试点，采取课程团队协同创新模式，开展以基于互联网平台和课堂派APP的教学资源建设为基础的信息化教学方式方法应用探索。并开展运用信息化教学设计大赛，从点到面推进信息化教学方法应用的课程改革，形成了“基于课堂派APP等互联网信息化平台的‘学中做，做中学’混合式信息化教学方法应用新模式”。

构建四项长效机制促进信息化教学应用持续推进，按照“宣传动员，培训推进”的工作思路，将信息化教学理念培训和信息技术应用能力纳入每一位一线专业课教师继续教育培训体系，让每一位专任教师和每届新生每年都有且必须参加相关的信息化培训；如2018年暑假美术系派遣两名教师去企业实践，参加全国高职院校数字媒体艺术专业国家培训，回来并开展教研活动，与全体教师分享学习；采取“应用导向，项目驱动”的工作机制，每年系统设计、统筹安排、合理布局展开信息化教学项目与竞赛活动，将信息化技术应用与日常教学改革融合；依据“系统设计、分步指导、由试点到常态化”的工作策略，不断修订和完善各院各项信息化管理制度和相应的奖惩激励机制，推行了《教师信息化教学应用能力标准》；将信息化教学竞赛与项目建设列入年度考核和评优评选指标体系，形成“培训促进、项目驱动、考核激励、标准引领”的有效机制，从而推动和确保了我校美术系信息化教学方式方法应用模式持续推进。

(2) 信息化支撑的新模式体现出的成效

美术系推行信息化教学方式方法应用模式，主要产生了以下成效：

一是催生了一批优质的教学资源。开发与应用校级线上精品课课程 6 门，微课 30 余个；建设名师工作室 2 个；多名教师在校级信息化教学大赛荣获一、二等奖；形成了丰富的多门课可以交叉使用的教学资源库。

二是提高了我校高职人才培养质量。学校抽样分析统计，学生年平均课程考核合格与优良率提升 10~15%；调查显示，2015-2017 届毕业生对我校核心课程培养效果满足度和教学工作整体满意度分别提升 10%和 8%；2016-2018 年多名学生荣获山西省大学生毕业季优秀作品一等奖、二等奖和三等奖。

三是促进了教师教学能力提升。学院 90%的教师能利用课堂派 APP 等信息化手段开展教学活动。近几年，我校狠抓教师信息化教学能力提升，我校教师作品在省赛、国赛中不断获奖，2018 年，我校教师参加山西省“超星杯”信息化教学大赛获奖，其中，美术系教师罗家瑞获省赛一等奖，黄香、韩秋霞、薛萌获三等奖，黄香、韩秋霞作品被推荐参加 2018 年国赛。

高职组		
信息化教学设计		
参赛作品	学校	作者姓名
一等奖 (10个)		
LED创意彩灯设计与制作	山西工程职业技术学院	王宇; 李鹏; 李丽
醋动人心, 酸意传情——食醋总酸度的测定	山西工程职业技术学院	张慧捷; 常超凡; 乔仙蓉
汽车ABS故障检修	山西交通职业技术学院	张丽凤; 梁卫强; 田振芳
品人文景观之美 述乔家大院之魂	山西财贸职业技术学院	吕林欣;葛建军;张志宇
《现金支票的签发》	山西经贸职业学院	张茜
面面“距”到——楼地面工程计价	山西财贸职业技术学院	徐佳;梁伟;孟宛馨
永乐宫文创产品设计	运城幼儿师范高等专科学校	罗家瑞
分析如何顺利咬入	山西工程职业技术学院	张慧云; 孙颖; 罗俊杰
奋斗的青春是幸福生活的开始	山西金融职业学院	《山西运城幼儿师范美术系
矩阵乘法及应用	运城职业技术学院	曹帅雷; 许明欣; 杨博君

三、经验与反思

1. 主要经验

一是基于教师信息化实践应用探索新模式。教师在信息化教学实践过程中，开发贴近高职高专学生职业能力发展需求的微课、立体化等多元化的线上教学资源，通过信息化技术，将学习内容直观化、生动化、趣味化。基于课堂派 APP 等信息化技术和平台，对传统讲授式的教学进行改革，形成了信息化教学方法应用新模式。

二是标准化引领助推教师信息化教学应用能力提升。学校基于培训促进、项目驱动、考核激励的多项机制，开发了包含信息技术素养、信息化教学水平、信息化研究能力和学习与发展能力四个维度的校级《教师信息化教学应用能力标准》，并在率先全面推行，引导激励教师提高信息化教学应用水平。

2. 反思

运城幼儿师范高等专科学校美术系的信息化教学模式对高职一线教师具有较强实用和推广价值。但是仍然需进一步深化研究在互联网+背景下，构筑可普遍适用、能够科学评价的教师信息化教学能力标准量化指标体系，系统构建高等职业教育信息化教学新模式。